

# Blurb...

## AUDIENCE FRANCAISE :

Professionnels :

« A lire le synopsis de ton film, le scénariste plisse le front. En voilà un sujet pas facile ! Très beau travail... »  
*Jean-Pierre Ronssin. Scénariste (César pour « La Discrète »).*

« Ce que tu as réalisé avec toutes ces casquettes c'est comme... monter l'Everest en tong. Bravo ! »  
*Gérard Krawczyk, Réalisateur.*

« Je crois comprendre que ce film exprime aussi quelque chose de très personnel et d'intime de votre vie; une passion, au sens fort, et aussi au sens de celle du Christ, transfigurée par le septième art et je trouve cela extrêmement émouvant. Je suis sensible à votre manière d'être fidèle aux gens que vous avez connus au-delà de la distance et du temps, au-delà de tout et même de la vie et de la mort. »

*Alain Legeai. Ecrivain.*

Anonymes (Projection test)

De sexe masculin :

35 ans : Les scènes dans l'intimité sont très réussies, très sobres, jamais trop. Elles sont plutôt touchantes. C'est un très joli film pour une belle histoire. Félicitations.

26 ans : Personnages très accrocheurs et jeux des acteurs très interpellant.

25 ans : Je ne sais pas si je vois juste et si c'est une volonté de votre part, mais le film m'est apparu clairement scindé en deux. Car même si l'on peut percevoir certains prémices de la maladie de Christian, l'intrigue « dramatique » se tient seule dans la dernière partie. Et c'est, à vrai dire, l'aspect « amour impossible » mêlé à la dimension dramatique qui m'avait sauté aux yeux dans la bande annonce. Je n'y avais pas vu la première partie du film sur la relation difficile avant la rupture. Toujours est-il que j'apprécie beaucoup l'ensemble. J'imagine que préserver l'attention du public est une sacrée performance. Félicitations.

De sexe féminin :

49 ans : Très beau film ! Bien sûr touchée par cette histoire car à 49 ans j'ai eu des amies qui ont vécu ça et qui étaient « regardées de travers ».

35 ans : La bande annonce suggère très vite que le film est triste or le film ne l'est pas, bien que...

29 ans : Film agréable et doux. Un seul regret : la bande annonce qui laisse trop facilement entrevoir la fin alors que la maladie de Christian fait justement cette fin. Lorsque l'on regarde la BA on a la sensation que tout le film va se dérouler sur fond de maladie ce qui n'est pas le cas du tout. Personnellement, j'aurais totalement occulté dans la BA la tumeur de Christian. Sinon, vivement la première en salle obscure !

## AUDIENCE AMERICAINE :

Projection à la Los Angeles Films School, le 14 Août 2006.

"Elizabeth Löchen brings to screen an ironic May-December love story that rings with truth and clarity. This poignant tale is an emotional trip performed by an excellent ensemble cast and directed in an easy manner."

*Harriet Robbins - Member of the Los Angeles Film Critics Association.*

I would definitely like to get a DVD of your film... it looks very good and I'm so impressed you wore all the hats!!!! I very much liked meeting you and seeing your work. I would like to work with you now.

*Gabrielle Kelly, Producer (Rebel Media), Professor ( USC, Screenwriting - UCLA Producing for Film & Television - Los Angeles Film School).*

"BRAVOOOOOOOOO!!!! I wondered when you'd do that. If I'm free, I'd love to work for you on the next one. Only problem is... I speak no French. CONGRATS »

*Lina Shanklin. Awards winner Director - Producer.*

"The script Christian has become our group discussion. Marie Hascoet loves the script and says it is "tres Francais". For two hours, each Saturday, we read each part in the script and we really love the story and the dialog!"

*Bob Miller, Producer.*

